



«ELLES TOURNENT EN CHIFFRES» «DAMES DRAAIEN IN CIJFERS»

Recherche exploratoire sur la place des réalisatrices dans le cinéma en Belgique,
menée par le festival de films de femmes
«Elles tournent/Dames draaien»

2009

Avant propos

Cette année 2010 signerait-elle le début d'un intérêt accru pour la promotion de l'égalité des femmes et des hommes dans le cinéma? Aujourd'hui, de plus en plus de réseaux combattent les stéréotypes sexistes au niveau international. En juin dernier, une conférence rassemblait un public nombreux au Parlement européen sur le thème *Engendering Change Strategies to Combat Gender Stereotypes and Promote Equal Opportunities in Theatre, Film and Television*. Tout récemment, la réalisatrice Dorothée Van den Berghe était nominée pour le *European Film Award*. Et à la dernière Biennale de cinéma de Venise, la presse notait une participation substantielle de réalisatrices, l'une d'entre ayant d'ailleurs remporté le prix.

Y aurait-il une prise de conscience au sein du milieu du cinéma du déséquilibre entre réalisateurs et réalisatrices ? Se demanderait-on enfin pourquoi les salles de cinéma et les festivals programment si peu de films réalisés par des femmes ? L'accès d'abord puis la participation réelle des femmes non seulement au savoir mais également à la création est une question qui concerne toute la société et que le féminisme porte depuis bien longtemps. Si des progrès sont perceptibles en ce qui concerne la participation des filles dans l'enseignement supérieur artistique et leur engagement dans une carrière artistique, elles sont encore toujours minoritaires dès qu'il s'agit de production et de diffusion de films. Cela signifie que les représentations véhiculées par notre culture se nourrissent d'une expérience, d'un savoir et de discours qui restent majoritairement masculins. «Regarder le monde par les yeux des femmes, c'est élargir son champ vision de 180 degrés», tel est le slogan du festival. Pour cela, il faut absolument travailler à réaliser l'égalité des femmes et des hommes dans le monde du cinéma et en particulier dans la réalisation.

Objectif de l'étude

L'étude propose un premier état des lieux sur base des données chiffrées disponibles dans notre pays. Elle a déterminé d'une part, le nombre de diplômé-e-s en masters en audio-visuel dans les Hautes Ecoles en fonction du sexe, d'autre part, le nombre de projets, également ventilé par sexe, déposés auprès des instances subsidiantes et acceptés par elles et enfin la part des subsides octroyés par ces instances respectivement aux femmes et aux hommes.

Méthodologie

Etant donné le modeste budget affecté à l'enquête et la courte période assignée à sa réalisation qui tombait malheureusement pendant la période de vacances, rendant les contacts avec les écoles et l'administration difficiles, il a fallu sérieusement limiter le champ d'investigation. Le choix a été fait de concentrer les efforts sur la présentation de chiffres et de données qui permettent la comparaison entre les deux communautés.

En ce qui concerne les écoles, quatre établissements sont pris en compte. L'INSAS et l'IAD du côté francophone, le RITS et Sint Lukas du côté néerlandophone.

En ce qui concerne les instances publiques subsidiantes, le Vlaams Audiovisueel Fonds et le Centre Audiovisuel de la Communauté française ont été retenus. Le CBA et le WIP n'ayant pas d'équivalent en Flandre ont été écartés.

La période envisagée est l'année académique 2008-2009 pour les écoles et l'année civile 2009 pour les projets déposés, acceptés et les subsides octroyés.

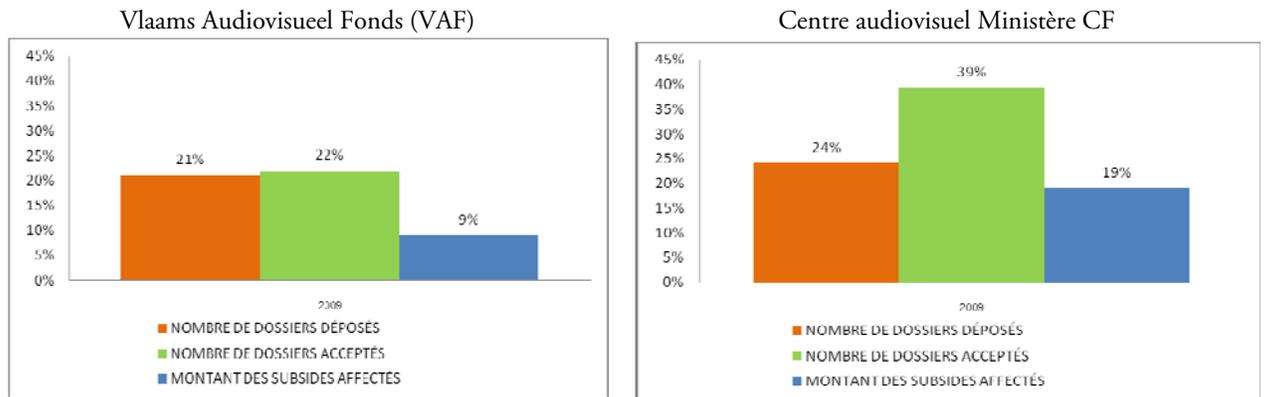
Résultats

Linda Van Tulden de Gynaika a récolté et interprété les données pour la partie néerlandophone Nadine Plateau, du Festival de film de femmes, a traité les données pour la partie francophone.

Constats principaux

Les données disponibles font un état des lieux, indiquent des tendances. Il n'est pas possible à ce stade de tirer des conclusions fondées scientifiquement. Les données sont trop fragmentaires ou portent sur de trop petits effectifs ou encore varient fort d'une année à l'autre.

Chiffres globaux pour 2009:



21 % de femmes en Flandre pour 24 % en CF déposent des projets

22 % de projets de femmes sont acceptés en Flandre pour 39 % en CF

9 % du budget des subsides va aux projets des femmes en Flandre pour 19% en CF

Ces quelques chiffres permettent un premier constat :

Dans les deux communautés, les femmes sont moins nombreuses que les hommes à rentrer des projets. Les demandes des femmes sont inférieures au quart du total.

Dans les deux communautés, le pourcentage de projets de femmes acceptés par rapport au pourcentage de projets déposés par des femmes semble indiquer que ce n'est pas à cette étape du processus de réalisation d'un film que le bât blesse et que des mécanismes discriminants sont à l'œuvre. Il faudra affiner l'analyse pour déterminer si le genre y joue un rôle.

En ce qui concerne le financement, il est par contre tout à fait clair que dans les deux communautés, les projets des femmes reçoivent proportionnellement moins d'argent que les projets des hommes.

Questions

La recherche fait apparaître clairement deux lieux de blocage soulevant ainsi deux questions majeures.

La première : pourquoi moins de femmes que d'hommes déposent des projets ?

Le problème se situe ici en amont de la recherche de subsides. Il faudra éclaircir le rapport des femmes réalisatrices avec les producteurs et productrices : quelles sont les conditions pour trouver un producteur ou une productrice ?

Quand on affine l'analyse, on s'aperçoit que les femmes déposent plus de projets de documentaires et très peu de projets de longs métrages ou de fiction. Ici également, une recherche plus approfondie s'impose pour déceler les causes de ces choix.

La deuxième question concerne le financement. Puisqu'il s'agit d'argent public, nous sommes en droit d'attendre l'égalité dans la répartition des subsides entre femmes et hommes. Or, dans les deux communautés, les femmes reçoivent proportionnellement beaucoup moins d'argent que les hommes pour les films de fiction ou les longs métrages.

Une recherche plus conséquente devrait examiner la politique d'octroi de subsides, déterminer si et dans ce cas, comment elle défavorise les réalisatrices, si la composition sexuée des commissions a un impact sur la hauteur des budgets octroyés aux femmes etc.

Conclusion

L'étude ne prétend pas répondre aux questions soulevées. Les résultats montrent à l'évidence qu'il y a de la discrimination même s'ils ne permettent pas de situer exactement la source de cette discrimination et encore moins d'en mesurer les conséquences. L'étude fournit un premier état des lieux et propose des pistes pour une recherche ultérieure qui devrait permettre de mieux comprendre la situation des réalisatrices afin de les promouvoir dans notre société.

Septembre 2009



«ELLES TOURNENT EN CHIFFRES»
«DAMES DRAAIEN IN CIJFERS»

Recherche exploratoire sur la place des réalisatrices dans le cinéma en Belgique,
menée par le festival de films de femmes
«Elles tournent/Dames draaien»

TABLEAUX ET EN GRAPHIQUES

**DONNÉES: DOSSIERS DÉPOSÉS ET ACCEPTÉS
CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE**

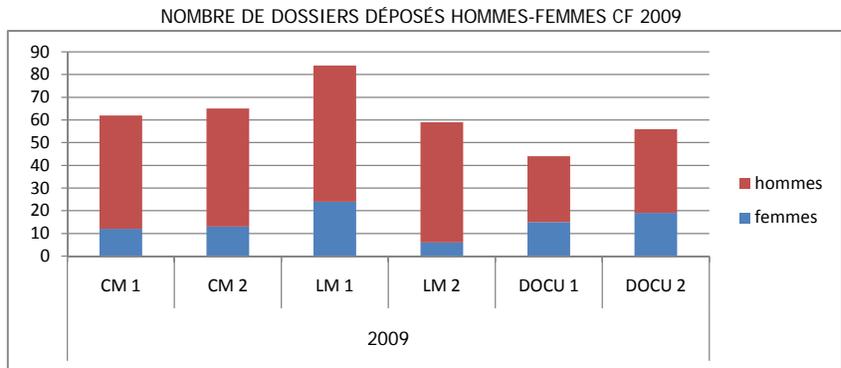
		NOMBRE DE DOSSIERS DÉPOSÉS			NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS			MONTANT DES SUBSIDES AFFECTÉS		
		TOTAL	DES FEMMES	%	TOTAL	DES FEMMES	%	TOTAL	DES FEMMES	%
2009	CM 1	62	12	19%	12	4	33%	438,500	155,000	35%
	CM 2	65	13	20%	10	4	40%	407,500	183,750	45%
	LM 1	84	24	29%	20	9	45%	2,952,500	572,500	19%
	LM 2	59	6	10%	20	7	35%	2,964,000	139,000	5%
	DOCU 1	44	15	34%	11	5	45%	397,850	193,700	49%
	DOCU 2	56	19	34%	16	6	38%	584,882	225,750	39%
2009	CM 1+2	127	25	20%	22	8	36%	846,000	338,750	40%
	LM 1+2	143	30	21%	40	16	40%	5,916,500	711,500	12%
	DOCU 1+2	100	34	34%	27	11	41%	982,732	419,450	43%
2009	TOTAL	370	89	24%	89	35	39%	7,745,232	1,469,700	19%

GRAPHIQUE CF 1: COMMUNAUTE FRANCAISE 2009

- A** **Dossiers déposés (nombre hommes / femmes)**
- B** **Dossiers approuvés (nombre hommes / femmes)**
- C** **Montants affectés (montants hommes / femmes)**

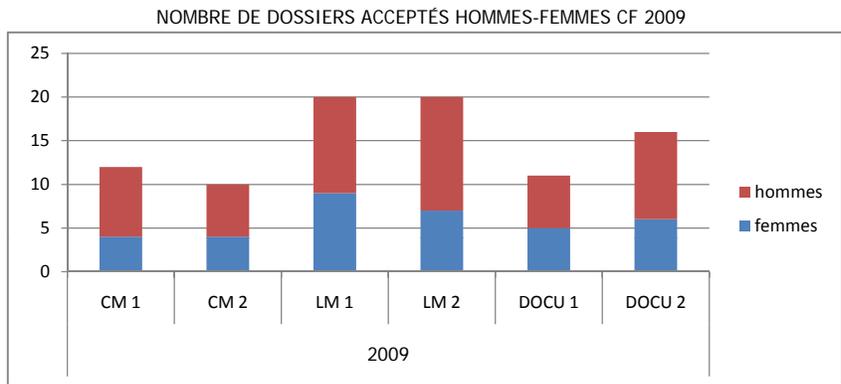
A **DOSSIERS DÉPOSÉS**

		femmes	hommes
2009	CM 1	12	50
	CM 2	13	52
	LM 1	24	60
	LM 2	6	53
	DOCU 1	15	29
	DOCU 2	19	37



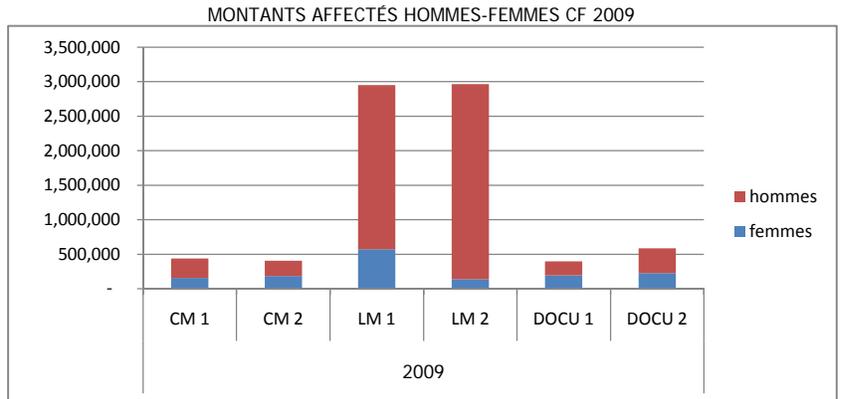
B **DOSSIERS ACCEPTÉS**

		femmes	hommes
2009	CM 1	4	8
	CM 2	4	6
	LM 1	9	11
	LM 2	7	13
	DOCU 1	5	6
	DOCU 2	6	10



C **MONTANTS AFFECTÉS**

		femmes	hommes
2009	CM 1	155,000	283,500
	CM 2	183,750	223,750
	LM 1	572,500	2,380,000
	LM 2	139,000	2,825,000
	DOCU 1	193,700	204,150
	DOCU 2	225,750	359,132

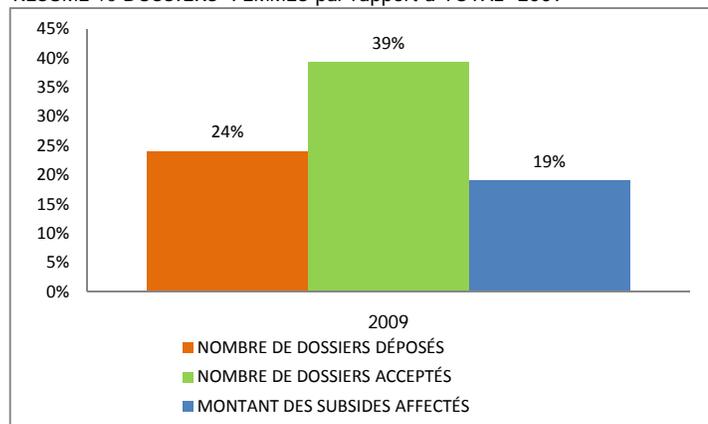


GRAPHIQUE CF 2: RÉSUMÉ % DOSSIERS FEMMES par rapport à TOTAL - 2009

% FEMMES par rapport à TOTAL - 2009

	NOMBRE DE DOSSIERS DÉPOSÉS	NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	MONTANT DES SUBSIDES AFFECTÉS
	% NOMBRE DE FEMMES par rapport au NOMBRE TOTAL	% NOMBRE DE FEMMES par rapport au NOMBRE TOTAL	% MONTANT FEMMES par rapport à MONTANT TOTAL
2009	24%	39%	19%

RÉSUMÉ % DOSSIERS FEMMES par rapport à TOTAL -2009



DONNÉES - VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS - DOSSIERS DÉPOSÉS ET ACCEPTÉS

		NOMBRE DE DOSSIERS DÉPOSÉS			NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS			MONTANT DES SUBSIDES AFFECTÉS		
		TOTAL	DES FEMMES	%	TOTAL	DES FEMMES	%	TOTAL	DES FEMMES	%
2005	FICTION	156	19	12%	66	9	14%	7,625,426	628,091	8%
	ANIM	31	4	13%	15	2	13%	1,544,468	117,045	8%
	DOCU	65	19	29%	30	6	20%	1,020,732	143,838	14%
2006	FICTION	162	27	17%	71	14	20%	5,710,232	960,057	17%
	ANIM	39	1	3%	19	0	0%	1,154,986	0	0%
	DOCU	76	7	9%	33	7	21%	993,935	198,846	20%
2007	FICTION	190	29	15%	62	7	11%	9,628,451	901,670	9%
	ANIM	26	1	4%	10	1	10%	628,342	23,342	4%
	DOCU	95	21	22%	40	6	15%	876,620	99,000	11%
2008	FICTION	137	18	13%	52	9	17%	7,079,267	1,766,563	25%
	ANIM	35	4	11%	14	1	7%	1,315,337	12,500	1%
	DOCU	131	36	27%	62	22	35%	2,035,600	590,000	29%
2009	FICTION	194	35	18%	67	12	18%	11,119,453	895,032	8%
	ANIM	38	5	13%	22	2	9%	1,526,803	14,500	1%
	DOCU	123	34	28%	50	16	32%	1,678,699	414,650	25%
2005	TOTAL	252	42	17%	111	17	15%	10,190,626	888,974	9%
2006	TOTAL	277	35	13%	123	21	17%	7,859,153	1,158,903	15%
2007	TOTAL	311	51	16%	112	14	13%	11,133,413	1,024,012	9%
2008	TOTAL	303	58	19%	128	32	25%	10,430,204	2,369,063	23%
2009	TOTAL	355	74	21%	139	30	22%	14,324,955	1,324,182	9%
2005-2009	TOTAAL	1498	260	17%	613	114	19%	53,938,351	6,765,134	13%

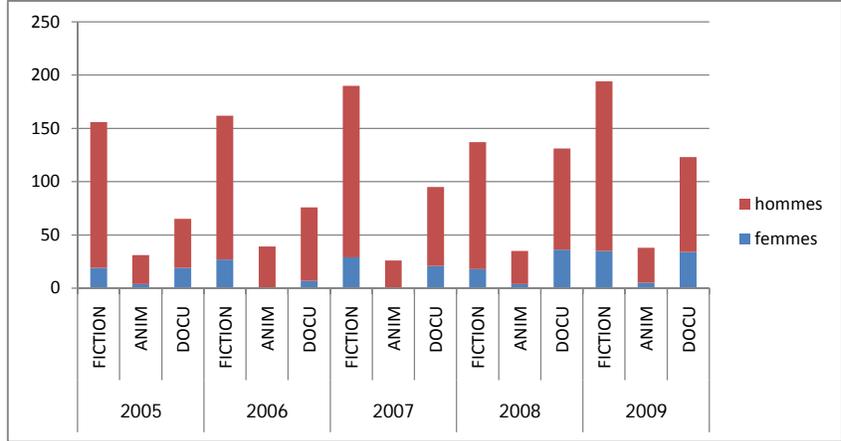
GRAPHIQUE VAF 1: EVOLUTION 2005-2009

- A** Dossiers déposés (nombre hommes / femmes)
- B** Dossiers approuvés (nombre hommes / femmes)
- C** Montants affectés (montants hommes / femmes)

A DOSSIERS DÉPOSÉS
femmes hommes

Année	Catégorie	femmes	hommes
2005	FICTION	19	137
	ANIM	4	27
	DOCU	19	46
2006	FICTION	27	135
	ANIM	1	38
	DOCU	7	69
2007	FICTION	29	161
	ANIM	1	25
	DOCU	21	74
2008	FICTION	18	119
	ANIM	4	31
	DOCU	36	95
2009	FICTION	35	159
	ANIM	5	33
	DOCU	34	89

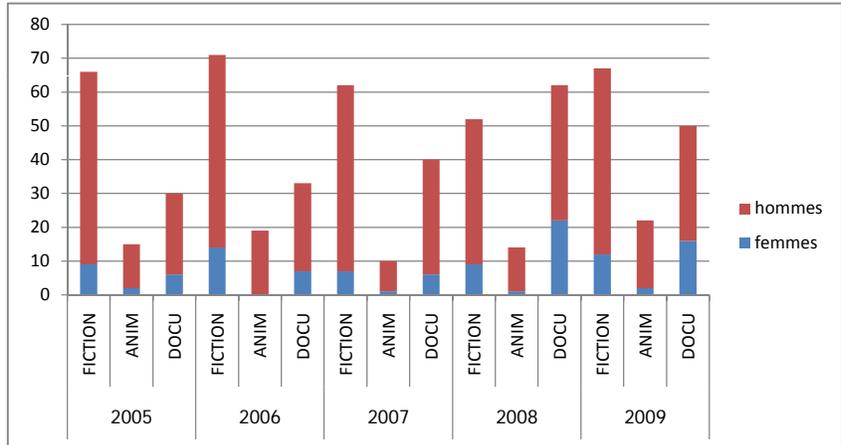
NOMBRE DE DOSSIERS DÉPOSÉS HOMMES-FEMMES VAF 2005-2009



B DOSSIERS ACCEPTÉS
femmes hommes

Année	Catégorie	femmes	hommes
2005	FICTION	9	57
	ANIM	2	13
	DOCU	6	24
2006	FICTION	14	57
	ANIM	0	19
	DOCU	7	26
2007	FICTION	7	55
	ANIM	1	9
	DOCU	6	34
2008	FICTION	9	43
	ANIM	1	13
	DOCU	22	40
2009	FICTION	12	55
	ANIM	2	20
	DOCU	16	34

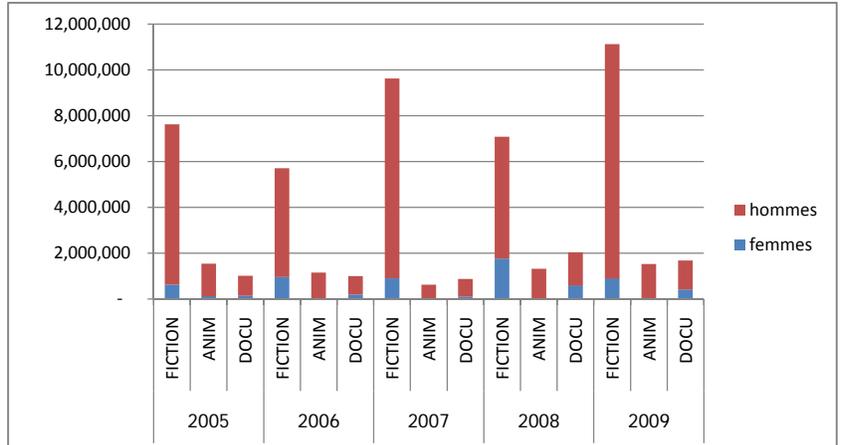
NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS HOMMES-FEMMES VAF 2005-2009



C MONTANTS AFFECTÉS
femmes hommes

Année	Catégorie	femmes	hommes
2005	FICTION	628,091	6,997,335
	ANIM	117,045	1,427,423
	DOCU	143,838	876,894
2006	FICTION	960,057	4,750,175
	ANIM	-	1,154,986
	DOCU	198,846	795,089
2007	FICTION	901,670	8,726,781
	ANIM	23,342	605,000
	DOCU	99,000	777,620
2008	FICTION	1,766,563	5,312,704
	ANIM	12,500	1,302,837
	DOCU	590,000	1,445,600
2009	FICTION	895,032	10,224,421
	ANIM	14,500	1,512,303
	DOCU	414,650	1,264,049

MONTANTS AFFECTÉS HOMMES-FEMMES VAF 2005-2009

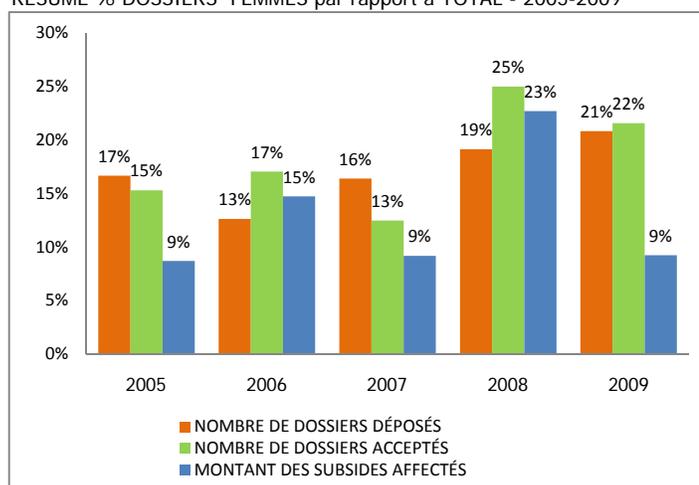


GRAPHIQUE VAF 2: RÉSUMÉ % DOSSIERS FEMMES par rapport à TOTAL - 2005-2009

% FEMMES par rapport à TOTAL - 2005-2009

	NOMBRE DE DOSSIERS DÉPOSÉS	NOMBRE DE DOSSIERS ACCEPTÉS	MONTANT DES SUBSIDES AFFECTÉS
	% NOMBRE DE FEMMES par rapport au NOMBRE TOTAL	% NOMBRE DE FEMMES par rapport au NOMBRE TOTAL	% MONTANT FEMMES par rapport à MONTANT TOTAL
2005	17%	15%	9%
2006	13%	17%	15%
2007	16%	13%	9%
2008	19%	25%	23%
2009	21%	22%	9%

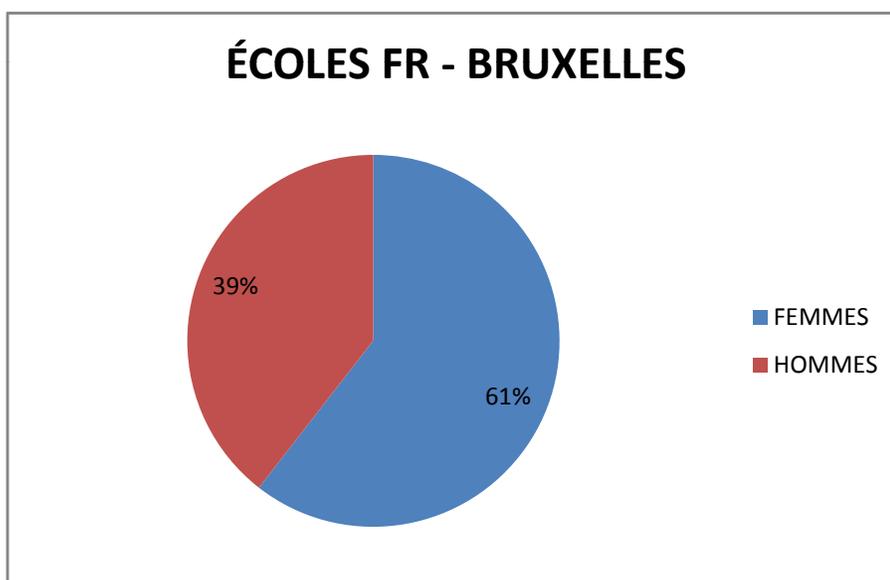
RÉSUMÉ % DOSSIERS FEMMES par rapport à TOTAL - 2005-2009



**ÉCOLES FRANCOPHONES A FORMATION EN MASTER
CINÉMA , BRUXELLES**

	INSAS			IAD		
	TOTAL	FEMMES	%	TOTAL	FEMMES	%
2005-2006	9	5	56%	-	-	-
2006-2007	5	4	80%	-	-	-
2007-2008	3	1	33%	4	1	25%
2008-2009	6	4	67%	2	1	50%
2009-2010	9	7	78%	-	-	-
TOT/ÉCOLE	32	21	66%	6	2	33%

TOTAL	FEMMES	23	61%
	HOMMES	15	39%
	TOTAL	38	100%



**ÉCOLES NÉERLANDOPHONES A FORMATION EN MASTER
CINÉMA , BRUXELLES**

	ST.- LUKAS			RITS		
	TOTAL	FEMMES	%	TOTAL	FEMMES	%
2005-2006	0	0	-	37	12	32%
2006-2007	0	0	-	50	16	32%
2007-2008	23	10	43%	19	5	26%
2008-2009	8	3	38%	48	11	23%
2009-2010	-	-	-	-	-	-
TOT/ÉCOLE	31	13	42%	154	44	29%

TOTAL	FEMMES	57	31%
	HOMMES	128	69%
	TOTAL	185	100%



CONCLUSION : TABLEAUX COMPARATIFS

	VAF/NL		CF/FR		TOTAL NL+FR	
	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES
Écoles 2005-2009	31%	69%	61%	39%	46%	54%
Dossiers déposés 2009	21%	79%	24%	76%	22%	78%
Dossiers approuvés 2009	22%	78%	39%	61%	30%	70%
Montants affectés 2009	9%	91%	19%	81%	14%	86%

COMPARAISON % FEMMES-HOMMES (NL+FR)

